



M U S E O

2. NUESTRA PORTADA
3. CONVOCATORIA TRIDUO
NTRA. SRA. DE LAS AGUAS
4. DEL DIRECTOR ESPIRITUAL
5. DEL HERMANO MAYOR
7. RESTAURACIÓN DEL
STMO. CRISTO DE LA EXPIRACIÓN
12. AQUEL LEJANO LUNES SANTO
14. AQUELLA FOTOGRAFÍA
17. PEPE ANGELINO, NUESTRO PADRE
20. LA JUVENTUD DEL MUSEO
23. FORMACIÓN
26. A DIOS POR MARÍA
28. UN SILENCIO ATRONADOR
30. DIPUTACIÓN MAYOR DE GOBIERNO
36. D. ANTONIO BUSTOS RODRÍGUEZ
37. DIPUTACIÓN DE CARIDAD
38. AVISOS Y CONVOCATORIAS
39. ACUDIDERO
43. SALIDA EXTRAORDINARIA

7.
RESTAURACIÓN
DEL STMO.
CRISTO DE LA
EXPIRACIÓN



14.
AQUELLA
FOTOGRAFÍA



43.
SALIDA
EXTRAORDINARIA

EDITA:

La Real Ilustre y Fervorosa Hermandad del Santísimo Sacramento y Archicofradía de Nazarenos de la Sagrada Expiración de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de las Aguas

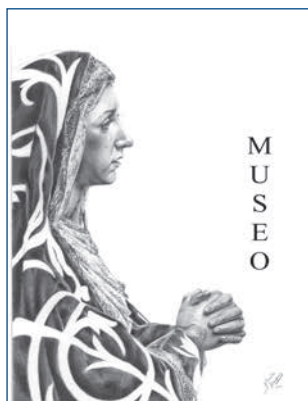
secretaria@hermandaddelmuseo.org - www.hermandaddelmuseo.org

MATERIAL GRAFICO: Archivo Hermandad - Salazar - Bajuelo - Dani Palacio - Julio Paneque
y Francisco José Borge Morón

IMPRIME: San Antonio Impresores - Santas Patronas, 24 - 41001 SEVILLA- T. 954 22 27 47 - grsanantonio@gmail.com

Nuestro agradecimiento a todas las personas que han hecho posible este boletín nº 142 de la Hermandad del Museo

NUESTRA PORTADA



En esta ocasión se presenta un retrato de la Virgen de las Aguas de la Hermandad del Museo de Sevilla, realizada con la técnica de grafito sobre papel. He querido resaltar principalmente la estampa que nos ha dejado este acto tan especial, presentando a la Virgen con las manos entrelazadas.

PAULA MÁRQUEZ RONCERO nace en Ayamonte, municipio de Huelva, en 2003. Estuvo en contacto con el arte desde muy temprana edad, interesándose principalmente por el dibujo a grafito y carboncillo de manera autodidacta.

Su estilo se caracteriza por ser minucioso y detallista, atendiendo mucho al contraste de luces y sombras y tratando de captar principalmente las miradas.

MARÍA MANANTIAL DE AGUA VIVA

La Real, Ilustre y
Fervorosa Hermandad del
SANTÍSIMO SACRAMENTO
y Archicofradía de Nazarenos de la Sagrada
EXPIRACIÓN
de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de las
AGUAS

*Establecida canónicamente en su Capilla propia, sita en la
Plaza de Museo, de esta ciudad de Sevilla,*

consagra en honor de su AMANTÍSIMA TITULAR
su anual y solemne

TRIDUO

durante los días 11, 12 y 13 de Diciembre, a las 8,30
de la noche, con rezo del Santo Rosario, Oración
del Triduo y Santa Misa con homilía a cargo de

Rvdo. P. D. Pedro José Rodríguez Medina,

Párroco de Santa María de Gracia, Camas

El domingo, día 14, a las 12,45 de la mañana

FUNCIÓN SOLEMNE

en honor de la Santísima Virgen a cuyo ofertorio
todos los hermanos

harán pública Consagración a Ntra. Señora,
estando la predicación a cargo del

Rvdo. P. D. Carlos Coloma Ruiz

*Director Espiritual de nuestra Hermandad y
Párroco de San Vicente Mártir (Sevilla)*

ANNO DOMINI MMXXV

P.M.A.J.





DEL DIRECTOR ESPIRITUAL

A medida que pasa el tiempo, y van transcurriendo los años, tenemos la sensación que todo sucede mas deprisa.

Pasa el verano y cuando te das cuenta, el ambiente empieza a cambiar y se anuncia la proximidad de las fiestas navideñas. Parece que todos tenemos prisa por llegar antes de tiempo a los momentos claves que de una u otra forma van marcando el calendario de nuestra vida.. Esto tiene un precio a pagar, no nos paramos detenidamente para disfrutar cada momento con la calma necesaria para poder asimilar, mas allá de muchas cosas superficiales, el sentido profundo de algo tan grande y maravilloso, como es en este caso, la Navidad..

La Iglesia, como madre sabia, nos ofrece la oportunidad de poder tener un tiempo especial donde poder prepararnos bien para celebrar el nacimiento de nuestro Señor Jesucristo, el Adviento.

El adviento es un tiempo de espera y de esperanza. Esperamos que Jesús vuelva a nacer en nuestra casa y en nuestro corazón. Lo hizo en el tiempo al nacer de María nuestra Madre siempre virgen, y lo sigue haciendo cada vez que un creyente acoge a su Dios en lo mas profundo de su ser y con fe lo vive y celebra.

La Palabra se hizo carne y acampó entre nosotros ´ Jn 1:14 . Dios con nosotros, el Mesías, el Salvador, el Señor del universo que se hace hombre y se viene a vivir con su pueblo para siempre. Esta es nuestra fiesta y mayor alegría, el verdadero motivo que nos debería hacer vibrar y arder en sentimientos de amor y gratitud al Señor que tanto nos ama.

Durante este bonito tiempo del adviento, la figura clave para poder entenderlo es la Virgen María, Inmaculada y Madre de nuestra esperanza. Ella nos acompaña en el recorrido que todos estamos llamados a realizar y también nos sostiene y anima en medio de cualquier dificultad que nos podamos encontrar.

Por eso es una magnifica oportunidad como hermandad que somos, unirnos en torno a Ella, La Señora de las Aguas, y como los primeros discípulos en Pentecostés, en su casa , rezar juntos y abrir el corazón a la gracia de Dios que se derrama en cada celebración de la Eucaristía.

Pidamos la gracia de prepararnos bien para celebrar la venida del Señor que nació en Belén y sigue naciendo cada día en pobres pesebres. Que viene y no es bien acogido por tantos que ni le conocen, ni le aman y mucho menos lo esperan.

Equilibremos nuestro mundo aportando gestos de amor , perdón y ternura, expresados en obras de caridad que hacen visible y expresan el amor que de Dios recibimos.

Vivamos este tiempo como cristianos, sin caer en el consumismo, el despilfarro y dejándonos llevar por formas de celebrar una fiesta que es en su esencia religiosa y que algunos confunden que falsas interpretaciones.

Que en este año bendecido, de grandes celebraciones y vivencias compartidas, el triduo a Nuestra Madre nos congrege una vez mas junto a Ella para vivir el don de la fraternidad. ▲

Carlos Coloma Ruiz

DEL HERMANO MAYOR

“BÁLSAMO ETERNO.....DE ILUSIÓN”.

IMPULSO PARA CONTINUAR SINTIÉNDOSE
ORGULLOSO DE SER DEL MUSEO.

Queridos Hermanos, me dirijo a ustedes con el recuerdo de una de las más intensas y emotivas épocas en la historia reciente de nuestra institución.

Hace pocos días celebramos, el 23 de noviembre pasado, la Santa Misa de Clausura de los actos del 450 Aniversario Fundacional de nuestra Hermandad. Acaba el año 2025, un año especial, año de conmemoración, año importante, año cargado de sentimientos y emociones particulares y como integrante de la Corporación, compartido colectivamente con nuestros hermanos, año lleno de satisfacciones, al ver que seguimos haciendo Hermandad, que nos podemos seguir sintiendo orgullosos de ser del MUSEO; volviendo a ver

a muchos hermanos regresar a nuestra Capilla para rezar ante una imagen inédita en el siglo actual, el Stabat Mater como fue dispuesto en el paso hasta el año 1922, en el paso procesional de nuestro primer Titular, germen de nuestro origen, en el año 1575, un regalo que nos ofrecieron y que guardaremos siempre en nuestra memoria .

Nos debemos felicitar toda la Hermandad, todos los hermanos que pertenecemos en la actualidad y tener siempre presente a los que nos han precedido en la numerosa nómina de siglos atrás. Hemos recibido una síntesis singular, un magisterio de costumbres, un catálogo de cómo se hacen las cosas; aquí, en nuestra Capilla, en nuestra Hermandad, logrando medida, elegancia seria, popular, pero no populachera, ¿verdad Eduardo?, sin romper el equilibrio, manteniendo la personalidad, en





esta ocasión en una sola procesión, un solo paso, armonizado, con nuestros dos Titulares, Sagrada Expiración y Virgen de las Aguas, hemos sido unos afortunados de poder acompañarlos y transmitir hacia fuera nuestras devociones, evangelizar, afortunados de celebrar una Misa Estacional solemne, bella, brillante en la Catedral con una homilía profunda, espiritual, cercana de nuestro Arzobispo D. José Ángel, animándonos a continuar con el maravillosos legado que hemos recibido, SER del MUSEO.

Por ese motivo, este aniversario no solo nos debe servir para rememorar el pasado, sino que nos debe llevar a reflexionar sobre el presente y a preparar el futuro.

Como bien sabéis, nuestra Hermandad no solo puede vivir del cercano y sublime recuerdo de lo acontecido

en esta efemérides; el día a día y la agenda cotidiana de Cultos y actos deben continuar sin tiempo para la pausa, Formación, Caridad, todas y cada una de las Diputaciones son piezas claves en este completo engranaje que es una Hermandad y sin la ayuda de todos y cada uno de ellas no podríamos funcionar y seguir caminando.

Aunque tengamos todavía en la retina y en nuestros sentidos lo vivido, con una gran afluencia de hermanos en el traslado, Misa y procesión y de fieles y devotos, ahora con ocasión de la celebración del Triduo a María Santísima de las Aguas, tendremos otro momento de mostrarles nuestro cariño, devoción y oraciones; este año especialmente, que con el lema litúrgico denominado "Peregrinos de la Esperanza", relacionado con el Jubileo, que nos invita a caminar con fe y confianza en Dios, recordando que el mundo necesita esperanza en este mundo tan confuso y falto de valores e ilusiones; aprovechemos este final de año para reflexionar, participemos en su celebración; debemos mejorar internamente, con nuestra asistencia y participación en los cultos, junto a nuestra Virgen de las AGUAS, renovémonos de gracia y espíritu, reforcemos el sentido de comunidad que nos ofrece nuestra Hermandad, momentos para fomentar la fraternidad, poniendo empeño en aprender y vivir cristianamente.

Qué estos cultos nos sirvan para prepararnos para recibir alegres al Niño Dios que nace en Belén." ▲

Ángel Casal García

RESTAURACIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN

POR EL PROFESOR DON FRANCICO PÉLAEZ DEL ESPINO

Históricamente es muy probable que el Santísimo Cristo de la Expiración haya sufrido alguna que otra restauración debido a la singular composición de los materiales en que está realizado. Quizás, una de las más importantes fue la realizada en 1895 en el que escultor Manuel Gutiérrez Reyes-Cano, que realizó un sudario encolado, sustituyendo la tela que hasta entonces se le ajustaba a la

cintura de la talla, a la que además le añadió la corona de espinas, con lo que a partir de ese momento cambió el aspecto iconográfico que la imagen había tenido hasta la fecha de dicha restauración, siendo esta la apariencia que ha llegado hasta nuestros días.

Posteriormente, las restauraciones más significativas tuvieron lugar a partir de 1978 debido al deterioro alarmante que presenta el crucificado. Así, el 19 de julio de 1978, la Junta de Gobierno presidida por el hermano mayor D. José del Río Jiménez, convocó Cabildo General Extraordinario para aprobar la necesaria y urgente restauración debido a las pésimas condiciones en las que se encontraba Nuestro Amantísimo titular, lo que fue aprobado por mayoría de votos juntamente con una serie de acuerdos, entre los que se encontraban el encomendar dicha tarea al profesor D. Francisco Peláez del Espino, director técnico del Instituto de Conservación de Obras de Arte de Sevilla (ICRA). Igualmente, para cubrir el coste de la restauración que ascendía a la suma de 700.000 pesetas, se acordó establecer una cuota extraordinaria de 500 pesetas a satisfacer por todos los hermanos y hermanas sin excepción alguna, abriéndose paralelamente una suscripción voluntaria. Finalmente se facultó a la Junta de Gobierno para el traslado de la sagrada imagen a los Reales Alcázares donde el profesor Peláez tenía su estudio.

La Junta de Gobierno llevo al Cabildo para la restauración del Santísimo Cristo de la Expiración dos informes a los prestigiosos restauradores, D. Francisco Arquillo Torres y D. Francisco Peláez del Espino. El informe del profesor Arquillo, especificaba que los análisis realizados para identificar los materiales en que estaba realizada la imagen,

COFRADIA DEL MUSEO
**EL CRISTO DE
LA EXPIRACION
SERA RESTAURADO**

DIARIO NUEVA ANDALUCIA
29-8-1978



**Fue llevado a hombros
de los hermanos hasta
el taller reparador**

La hermosa imagen del Santísimo Cristo de la Expiración, de la Cofradía del Museo, será restaurada. La impresionante obra de arte, realizada en 1575 por Marcos Cabrera en pasta de cartón, está seriamente dañada y va a ser salvada en los talleres del Instituto de Conservación y Restauraciones Artísticas, a los que fue llevada la imagen a hombros de los hermanos cofrades.



determinaban una pasta compacta de fibras vegetales aglutinadas con una goma natural soluble en agua. Al ser una talla a la que durante las salidas procesionales se le imprimían bruscos movimientos incontrolados, evidenciaba roturas y desajustes peligrosos, que se focalizaban en las zonas próximas a los hombros y codos donde se detectaban aberturas anormales. Igualmente, con la sujeción a la cruz que solo se efectuaba por cuatro puntos: manos, pies y cadera, estas habían perdido la solidez necesaria para los desplazamientos verticales y horizontales, acompañándose de las correspondientes deformaciones. Dicho informe detallaba someramente todos los deterioros detectados, proponiendo una restauración basada en las siguientes pautas:

- Documentación fotográfica y profundización del estudio iniciado en el informe.
- Separación del Cristo de la cruz con objeto de proceder a una revisión exhaustiva de la talla.
- Fijación de los extractos de policromía.
- Consolidación de la pasta en aquellos puntos que se encuentren en mal estado con levantamiento de los estucos que cubre la policromía original.
- Tratamiento desinfectante para prevenir xilófagos.
- Reparación de la pasta dañada por efectos de los movimientos incontrolados, reforzando el interior de la imagen para aumentar su rigidez.
- Levantamiento de los repintes producidos por anteriores restauraciones.
- Rellenos de aquellos puntos donde la policromía había desaparecido mediante la aplicación de un preparado inerte.
- Refuerzo de la uniones de los brazos.
- Reintegración de la policromía en las zonas donde había desaparecido.
- Protección superficial que atenuaría el efecto de los cambios climáticos, preservando a la escultura de la degradación ambiental.

Dada la complejidad del tratamiento propuesto a fecha de 28 de abril de 1978, el tiempo necesario para abordar los trabajos se calculaba aproximadamente en noventa días.

Por su parte, el extenso informe del profesor Peláez del Espino comenzaba haciendo una breve historia sobre los orígenes de la Hermandad, continuando con la elección del autor de la talla, incidiendo en que durante los primeros días de di-

ciembre de 1575, había un imaginero sevillano trabajando en la Catedral hispalense realizando ocho relieves en piedra para su Sala Capitular. Era vecino de Sevilla en su collación de San Vicente, hijo legítimo de Francisco Núñez y de Ana de Rivera, también empadronado en ésta y llamado Marcos de Cabrera. El alcalde y el diputado de la Hermandad, Hernando de Soria y Rodrigo Hurtado, fueron los que el 7 de diciembre de 1575 contrataron con el escultor Marcos de Cabrera la realización de un Cristo sobre la cruz, realizado en pasta, perfectamente encarnado, obligándose a entregarlo el primer día de Navidad del citado año, resultando al tiempo como necesario fiador mancomunado el pintor de imágenes Juan Díaz, vecino del barrio de Triana.

La citada pasta respondía a una formula conocida que se puede dividir en cuatro partes. Una carga base, fácil de diluir en un producto aglutinante de origen animal fácil de fraguar. Una materia antibacteriana templada con el aglutinante y la carga. Y la trama o armado de la carga que puede pertenecer a los reinos animal, vegetal o mineral para darle consistencia y trabar el pigmento. Continuaba el informe profundizando en la historia de la imagen y su autor, culminando, tras un amplio estudio, crítico y analítico realizado en veinte apartados, con una serie de conclusiones que a continuación se pormenorizan:



- Solidez: la imagen adquiriría una solidez que a esta fecha no tiene.
- Nulidad de trabajo: al quedar la talla aislada y por tanto no trabajar sobre desde un punto vista físico, se evitaría cualquier riesgo de daños destructivos irreparables.
- Estética inalterable: al no emplearse nuevos puntos de apoyo ni nada que pudiera cambiar su fisonomía externa, se conseguiría no alterar un aspecto histórico conocido durante siglos por varias generaciones de fieles.

Aprobado por el Cabildo encomendar la restauración al Profesor Peláez del Espino, el día 28 de agosto de 1978 a las ocho de la mañana, en un camión capitoné de mudanza con matrícula (SE-4683-G), perteneciente a la empresa de mudanzas González Serna, cuyos propietarios destacados cofrades organizaban regularmente tertulias cofradíeras en el local de la empresa en la calle Tetuán, tertulias a las que asistían varios hermanos de la Hermandad. Durante el traslado logístico, el Cristo fue acompañado por varios hermanos, entrando en los Reales Alcázares por la Puerta del León, quedando depositado en el estudio de profesor Peláez del Espino.



Meses más tarde y casi concluidos los trabajos de restauración, el profesor Peláez concedió una entrevista al periodista Fausto Botello para Diario Suroeste fechada el 3 de noviembre de 1978, donde pormenorizaba que la pasta con la que estaba realizado el Cristo no era ninguna novedad en el campo de la imaginería, aunque poco frecuente. Tras los estudios históricos realizados a la imagen, aclaraba que la famosa leyenda de Capitán Cepeda y su pasta con una fórmula secreta facilitada por los Aztecas en tierras americanas no era cierta, dado que la historia habría confundido el apellido Cabrera con Cepeda, puesto que el imaginero Marcos de Cabrera estuvo en América pero hacia 1581, es decir, seis años después de la realización del Cristo de la Expiración. Refería el restaurador que los libros de fábrica de la Catedral desde 1561 estaban plagados de documentación en la que se citaban, sin secreto alguno, los componentes para realizar imágenes con diferentes clases de pastas. El estado de la imagen del Cristo expirante era desastroso debido a la materia en que se había realizado, fácilmente atacable por la humectación. Aunque había sido restaurada en varias ocasiones, la pasta estaba vencida y peligraba que con un movimiento brusco se rompiera, por lo que indicaba que había tenido que hacer diferentes estudios previos para meter una imagen consistente dentro de la actual. Esto había sido posible con la introducción de una resina epoxiana en el interior de la talla pero no rellenándola, sino creándole una imagen interna paralela a la original que era hueca. Esa materia tenía que reunir condiciones muy especiales como no arder, no dilatar o no pesar para que la pasta exterior no sufriera contracciones con los cambios climáticos. Como elemento de sustentación el profesor Peláez indicaba que introdujo en su interior una percha de acero en forma de "T", a fin de que la escultura quedara unida a la cruz sin que esta sufriera. A la pregunta del periodista sobre el aspecto externo final de la obra, el restaurador incidió en el respeto mantenido por el tono oscuro que siempre había presentado la escultura, oscuridad que según las analíticas efectuadas se debía a polvo, velas e incienso. Sin embargo, dado que la imagen seguiría expuesta al ataque futuro de los agentes destructivos externos la trató con un procedimiento

especial para que, sin cambiar su aspecto, se evitara en lo posible esa acción destructiva, muy especialmente la del agua tantas veces inevitable en Semana Santa. Dicho procedimiento tenía precedentes basados en el que usaban los antiguos egipcios para la conservación de sarcófagos y momias y que tan buenos resultados ya había dado en las restauraciones que previamente se les había realizado en imágenes sagradas como Jesús de la Pasión o Jesús del Gran Poder, además de otras tantas abordadas de la misma forma. Terminaba la entrevista explicándose que la restauración del Stmo. Cristo de la Expiración había sido tan laboriosa que el equipo del ICRA había empleado 600 horas de estudio y 500 horas de trabajo manual.

El resultado fue una exitosa restauración y consolidación formal de la talla, que en una lluviosa tarde del 9 de noviembre de 1978 a las 15:00 h y de nuevo en un camión capitoné de la misma empresa con matrícula (SE-87878), fue introducida a hombros de sus hermanos para iniciar el regreso a su templo. A la llegada a la capilla y tras rezarse una serie de oraciones, el Santísimo Cristo de la Expiración fue colocado en devoto besapiés entre los días 10 y 11 de noviembre en horario de 20:00 a 22:00 h. A continuación, el domingo 12 de noviembre a las 11:15 h tuvo lugar una Función Solemne de acción de gracias celebrada por el Rvdo. Padre Don Francisco Díez Castillo, director espiritual de la Hermandad.

Cabe aclarar que en la época en la que se restauró nuestro Amantísimo Titular, el profesor Peláez también abordó la restauración de otras imágenes importantísimas de la Ciudad, trabajos todos que no escaparon a diferentes polémicas y nuestro Cristo no iba a ser menos. Debido a ello, años más tarde el Stmo. Cristo de la Expiración tuvo que ser sometido a una nueva restauración, que tuvo lugar en 1991 con el propósito de solucionar el ennegrecimiento de la talla, siendo el crucificado trasladado a Madrid, donde los hermanos Cruz Solís abordaron esos trabajos de limpieza sobre la policromía en el Instituto de Conservación y Restauración.

Ya en el siglo XXI, el crucificado sería nuevamente intervenido, esta vez por el Instituto del Patrimonio Histórico (IAPH), que en el año 2013 restauró la policromía retirándole dos viejas capas de barniz que venían propiciando el continuo y progresivo oscurecimiento de la obra.

● -El del Museo ya está en su capilla

Ya está el Cristo de la Expiración del Museo en su capilla. El profesor Francisco Peláez terminó la restauración de la obra de Marcos Cabrera y ayer se celebró el traslado de la figura del taller al oratorio de la Hermandad. Lleva cuando varios cotrades llevaban a hombros al Cristo del Museo desde el vestíbulo principal de los Reales Alcázares hasta el oratorio de mudanzas donde fue colocado para el transporte. El restaurador le dio unos últimos toques, porque la obra tenía unos pequeños puntos blancos. No hizo falta proteger la figura contra la lluvia, porque ha sido preparada para soportar estas intemperias del tiempo, que antes de ser reparada tanto daño le hizo. La obra de Marcos Cabrera, realizada en pasta, ha quedado reducida (ver A B C 5 de noviembre), con un procedimiento especial, inédito hasta ahora, creado por el equipo de restauradores que dirige el señor Peláez.

El Cristo de la Expiración del Museo fue instalado en el altar mayor de su capilla, ante un gran panel con fondo rojo. A partir de hoy, los cotrades y los sevillanos todos podrán admirar la figura reparada. Se celebrarán misas en la tarde del viernes y del sábado, quedará expuesta en besapiés, y el domingo tendrá lugar un acto especial a las once y cuarto, de la mañana.



EL CRISTO DEL MUSEO, EN SU CAPILLA

El Cristo de la Expiración de la Cofradía del Museo fue trasladado ayer desde el taller del profesor Francisco Peláez, que ha realizado una minuciosa restauración de la obra de Marcos Cabrera, hasta la capilla de la hermandad, en la plaza del Museo. La imagen quedará expuesta al culto desde hoy viernes hasta el domingo, y se celebrarán varios actos religiosos. (Información en páginas de tipografía.)



HERMANDAD DEL MUSEO
AVISO

Terminada felizmente la restauración de la imagen de Nuestro Amantísimo Titular, el Santísimo Cristo de la Expiración, permanecerá en devoto besapiés, a la veneración de los fieles, hoy viernes y mañana sábado, en horas de ocho a diez de la noche.

A las ocho treinta de la noche de ambos días se celebrarán actos litúrgicos, y el domingo, día 12 de los ctes., a las once quince de la mañana, tendrá lugar Solemne Función de acción de gracias, en la que oficiará nuestro Director Espiritual D. Francisco Díez Castillo. Se ruega a los hermanos su asistencia a estos piadosos actos.

Con todo y a pesar los graves problemas en la policromía, el profesor Peláez del Espino dotó al Señor del Museo de una consistencia y estabilidad que ha llegado hasta nuestros días sin ninguna clase de incidentes. ▲

**Fernando Salazar –
Angel Bajuelo**

(Texto y Fotos).



AQUEL LEJANO LUNES SANTO

Nuestra capilla, a la que ahora algunos llaman la Capilla Sixtina del Museo, vivió como siempre, un bullicioso Lunes Santo, fluyendo un público, a pesar de la lluvia, ansioso por admirar nuestros pasos.

Continuo con el largo día que se nos avecina, y cuyos hechos tantos recuerdos dejaron en mis trece años, los cuales hemos referido con alguna frecuencia los que los conocimos, todos más o menos de la misma edad no quiero olvidarme de ninguno. Al mismo tiempo difundir este evento a los más jóvenes de la Hermandad.

Nos situamos en Sevilla, primavera del año 1962, Semana Santa. Amanece un día triste y lluvioso meteorológicamente hablando, pero lleno de ilusiones, inquietudes y desalientos que nos llevan a seguir con renovados bríos el camino emprendido para vivir intensamente este Lunes Santo.

Nuestros Sagrados Titulares nos esperan esplendorosos, mirándonos con el mismo amor de siempre. El Santísimo Cristo de la Expiración exhalando su último aliento, ese que nunca termina, en su majestuoso paso sobre un hermoso monte de rojos claveles, nuestra madre María Santísima de las Aguas, única como siempre, no necesita nada más, se basta ella sola, en su bellissimo paso de plata en medio de un bosque de cera y flores.

El día en la calle estaba triste y para más abundancia nos llega la luctuosa noticia del fallecimiento de nuestro hermano Alfredo Jiménez Román, decano de la corporación, que en paz descanse.

Ya en la tarde, llegadas las ocho treinta horas y con la capilla rebosante de nazarenos, la Cruz de Guía en la puerta y una inmensa multitud en la calle, esperando la salida.

Siguiendo con mi relato de aquel Lunes Santo que acabaría la madrugada

NOS SITUAMOS EN SEVILLA,
PRIMAVERA DEL AÑO 1962, SEMANA
SANTA. AMANECE UN DÍA TRISTE Y
LLUVIOSO METEOROLÓGICAMENTE
HABLANDO, PERO LLENO DE
ILUSIONES, INQUIETUDES Y
DESALIENTOS

del Jueves Santo, tras consultas y dudas, unas leves gotas que no van a más, se decide efectuar la salida y realizar la Carrera Oficial que transcurre con total normalidad llegando a la Catedral.

Una vez el paso de Cristo de regreso por la calle Hernando Colón y el de Virgen frente al Arzobispado, comienza a llover torrencialmente. El primero se resguarda en el ar-

quillo del Ayuntamiento, mientras el cuerpo de nazarenos del mismo, así como el de Virgen hasta el estandarte, marchan hasta la iglesia del Salvador en perfecto orden, y el resto, desde el estandarte, quedan refugiados en el Palacio Arzobispal con el paso de Nuestra Señora, situado en el arco de entrada de dicho palacio, todo ello sobre las once de la noche.



Pasadas la una y treinta horas ya del Martes Santo y aprovechando una tregua, se traslada el paso del Santísimo Cristo hasta el Salvador, mientras el de la Virgen, una vez apagado y protegido debidamente y por acuerdo de Junta de Gobierno, se encaminó hacia nuestra Capilla rodeada por unos veinticinco hermanos, llegando sobre las tres de la madrugada a nuestra Capilla, sin haber cesado una ligera lluvia.

Continuando con el relato de este Lunes Santo y reunidos con carácter de urgencia, la Junta de Gobierno acuerda el traslado del Santísimo Cristo la madrugada del jueves, convocando a los hermanos acompañarlo de paisano y portando cirios, quedando citados en el Patio de los Naranjo de la Iglesia del Salvador. Acudiendo al llamamiento unos ciento cincuenta hermanos, que a las dos de la madrugada, una vez debidamente organizados, inician el regreso acompañando a nuestro Santísimo Cristo, con gran fervor y silencio, hasta nuestra Capilla, donde lo esperaba su bendita Madre María Santísima de las Aguas, en su paso de palio totalmente encendido. Todo ello a través de una doble fila de hermanos con los cirios igualmente encendidos, sobre las tres de la madrugada.

Como expuse al inicio de este relato, en mi memoria quedó para siempre este largo Lunes Santo, la imagen renacentista de puro flujo italiano llevada a nuestra Sevilla, la portentosa imagen serpentinata de nuestro Santísimo Cristo de la Expiración bajando por la rampa del Salvador, su paso por calle Cuna, continuando por Martín Villa, Campana, Alfonso XII hasta la plaza del Museo, todo ello con gran silencio y solemnidad, al tiempo de recibir algunos rezos al modo de saetas, como las del Niño Salas y Luis Rueda.



AQUELLA FOTOGRAFÍA

Cuentan las crónicas que allá por la Cuaresma de 1575 un grupo de devotos, conmovidos por un sermón acerca del sufrimiento de Nuestro Señor en su pasión y muerte, decidieron fundar una cofradía que rememorara el último instante de vida de Cristo, cuando expiraba en la Cruz. Fue en la parroquia de San Andrés donde se instituyó la hermandad. Ese mismo año, aquellos hombres de fe encargaban al escultor Marcos de Cabrera la imagen de un Cristo de pasta en el momento de su último aliento, cuando entregaba su alma al Padre. Dos años después se estableció en el convento Casa Grande de la Merced, en la actual plaza del Museo, en cuyo compás edificó su capilla propia hace más de cuatro siglos, y en ella permanece.

Otra historia nos remite a la devoción que la Comunidad del convento Casa Grande del Carmen profesaba a una imagen de Cristo caído en tierra bajo el peso de la Cruz, con doliente expresión. Dicen que recibía culto en el claustro del cenobio carmelita y que, tras su forzada clausura en 1870, fue llevada a San Vicente, despertando la piedad de unos feligreses. En esta iglesia parroquial se veneraba una expresiva imagen de la Virgen de los Dolores procedente de una esclavitud de siervos de María. En torno a estas antiguas y anónimas imágenes, un grupo de fieles fundaron una hermandad de penitencia en el año de 1875 en esta parroquia sevillana en la que aún continúa.

Ambas efemérides no tendrían conexión entre sí, más allá de la coincidencia fundacional de estas corporaciones por devotos seglares, la vecindad geográfica, el Lunes Santo como jornada penitencial o la impronta conventual que distingue su pasado lejano y su heráldica, donde están patentes los escudos de las órdenes de la Merced y el Carmen, ilustres vecinos en otros tiempos y actuales ausentes en el barrio. Con semejante sencillez y de la mano de personas piadosas, se forja la historia de nuestra Semana Santa y, en particular, de estas dos hermandades de profundas raíces históricas y sentimentales en la collación de San Vicente.

A pesar de las celebraciones de ambas hermandades en 2025, donde la excelencia y la solemnidad han sido denominador común, nuestro recuerdo vuelve atrás medio siglo en el tiempo y la evocación personal mira a San Vicente, cuando las hermandades de las Penas y el Museo celebraron sus centenarios con un amplio calendario conmemorativo. El Señor de las Penas, sobre su paso, salió en procesión, visitando la capilla del Dulce Nombre de Jesús, el templo de Jesús del Gran Poder, San Lorenzo y las capillas del Museo y de las Mercedes de la Puerta Real. Nuestra Hermandad, por su parte, celebró el quinario en el trascoro de la catedral, adonde fueron llevadas sus imágenes titulares en traslado público; el Cristo a hombros y la Virgen de las Aguas, en andas.

Pero, de aquellas celebraciones extraordinarias, traemos a estas páginas el testimonio que nos brinda una fotografía de un lejano 9 de marzo de 1975. Fue en la mañana de un domingo de Cuaresma cuando se produjo un hecho singular en

la vida de dos corporaciones de penitencia. Coincidiendo con el I centenario fundacional de las Penas de San Vicente y el IV de la del Museo, ambas hermandades celebraron una solemne función conjunta, algo novedoso y poco usual.

El Cristo del Museo fue llevado a la parroquia a hombros de sus hermanos y devotos la víspera de este culto singular y extraordinario. En el presbiterio se erigió un *Stabat Mater* de elegante disposición y equilibrado montaje

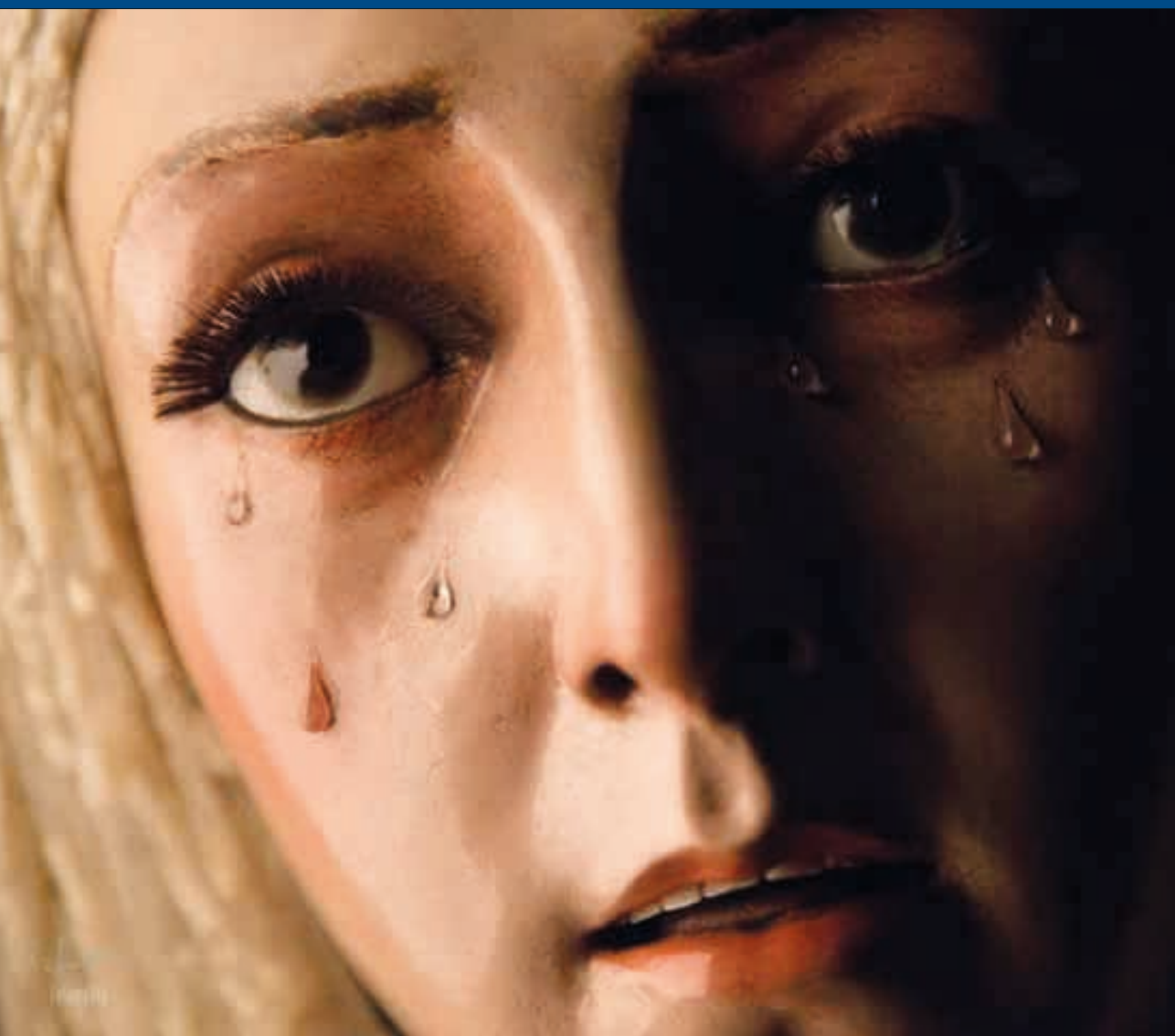
que mostraba al imponente Crucificado de la Expiración y a la afligida y evocadora Virgen de los Dolores, a sus pies, en una escena que parecía llevarnos a tiempos pretéritos.

Fue un culto solemne y pleno de emotividad, con gran afluencia de hermanos y predicación del sacerdote José Luis Peinado Merchante. Una celebración entrañable que reforzaba los vínculos de estas hermandades y que hoy supone el recuerdo de un hecho poco corriente dentro de tanto acto extraordinario. Medio siglo después, la fotografía de Juan Antonio Curquejo nos trae a la memoria aquella función extraordinaria en San Vicente. Hoy, los niños de entonces, contemplamos con nostalgia este documento histórico que nos recuerda la primera función a la que asistimos, iniciándose así nuestro particular noviciado, medalla del Museo al cuello, en los menesteres cofradieros.

Mas de medio siglo ha pasado desde aquel recordado día. Poco tiempo en la tradición de nuestra ciudad y de su Semana Santa. Toda una vida para los hermanos del Museo y de las Penas, custodios de la devoción que estimuló a dos grupos de hombres de fe a fundar unas hermandades unidas por la historia, la parroquia y también por el encanto de una noche serena de Lunes Santo, cuando las calles del barrio de San Vicente se dejan seducir por la impronta y la distinción centenaria de dos históricas cofradías. ▲



(Fotografía: J. A. Curquejo. Archivo Salazar-Bajuelo)



¡Beso a mi Madre la mano!

y cuando de tus manos saltamos a tus ojos: cuajados de lágrimas, si, que no sólo resbalan..., que así los vemos muchos, muchas veces. Esos tus ojos misericordiosos, dulces, preciosas, nuestros, compresivos, acogedores, ¡maravillosos!..., ¿de qué color son, Virgen?: es igual, porque tienes la mirada más linda aún que los ojos.

Manuel Toro Martínez
Pregón Semana Santa 1979

PEPE ANGELINO, NUESTRO PADRE

Para nosotros decir Museo es trasladarnos a nuestro pasado, vivir nuestro presente e imaginar nuestro futuro.

Seguramente es lo que más feliz haría a nuestro padre, Pepe Angelino, porque en esta, nuestra hermandad, la de todos, desde los más antiguos hasta los que solicitan la entrada en estos momentos, él creció, pasó su niñez, se hizo hombre y murió. Digo esto en razón a que él partió para la Jerusalén celestial, una semana después de hacer su penúltima estación de penitencia, considerando la última, la que imagino como atravesar el camino que nos lleva a contemplar la inefable y eterna hermosura de nuestro Señor Jesús y dos días después de ir, como cada Sábado Santo, al Cristo de las Mieles a honrar a todos los difuntos de la Corporación.

Nuestro padre, niño de la posguerra, nació en la calle Goles, plena Puerta Real, tiempos de mucha escasez en todos los sentidos. Contaba jugar al fútbol en la plaza, quedarse con sus amigos del barrio charlando en “la piedra llorosa” e ir en verano al río a aliviar los calores agosteiros.

Nuestro padre era un niño bueno, su mayor alegría era que lo preparara Paco Santos, (durante toda nuestra vida escuchamos a éste quejarse de los pelos indomables de papá y el trabajo que le costaba adecentarlo, para que sirviera en la mesa del altar lo más presentable posible) cada domingo en la misa. Era muy feliz siendo su monaguillo y escuchando sus protestas, ¿quién no ha conocido y querido a nuestro Paco Santos?

Persona hecha a sí misma, muy pronto se tuvo que poner a trabajar para ayudar en esa casa de familia numerosa a la que pocos recursos llegaban, pero en la que rebosaba el amor y la alegría.



*Pepe Angelino, Gaspara, José Carlos Campos y
José Antonio Agusti. Lunes Santo 1976*



NOS DEJARON
HUÉRFANOS DE ELLOS,
PERO UN LUGAR
ETERNO, DONDE HABITA
EL SEÑOR, DONDE IR A
REFUGIARNOS.

UN LUGAR PARA
DEJARLES A NUESTROS
NIÑOS, DONDE
ENCONTRAR A JESÚS Y A
NUESTRA MADRE MARÍA,
DONDE EL DESCANSO
Y EL SENCILLO CAMINO
ESTÁ ALLÍ ASEGURADO.



Conoció a nuestra madre, Carmela, una preciosa muchachita de Triana y junto a su amigo Pepe Pérez, a la que otra lo estaba esperando en cercano lugar, montaba en su Vespa para ir a pelar la pava al otro lado del río.

Según contaban ellos, como muchas parejas de jóvenes enamorados, los días en los que no se trabajaba, la pava la pelaban en la capilla, dónde esa generación seguía creciendo y progresando. Imagino que era una pelada de pava muy comedida ya que eran tiempos de mucho compartir espacios y convivencia.

Cuando a los pocos años pudieron se casaron, por supuesto, ante nuestros Titulares, ella llevaba un ramo de camelias, que eran las flores que entonces se estilaba poner a la Virgen y que a veces añoramos.

Nacimos los tres y nuestras salidas eran a la capilla, como no, donde nos dormíamos, en unos sofás de las dependencias, no demasiado cómodos, desde donde vislumbrábamos la mesa de despacho y los sacos con las túnicas que, apiladas, esperaban al siguiente Lunes Santo, vencidos por el cansancio y arrullados por las voces de fondo de aquellas tertulias en las que nuestro padre participaba y tan familiares eran para nosotros: Paco Santos, Paco López y su hijo Antoñito, los Campos Camacho, con José Carlos estuvo en la Junta, Pepe Gómez (alias el botas), Antonio Iglesias, Tomás Pérez, José A. Agusti, José María Tejada, Manolo Vega, Manolo Sobrino, Manolo Toro, Juan Carlos Torres, José María Rincón, Carmelo Gutiérrez, Eduardo Martínez Angelina...

Fue diputado mayor de Gobierno cuando la cofradía llevaba 500 hermanos y presumía de no haber dejado nunca un minuto de retraso ni en carrera oficial ni en la entrada, eran otros tiempos en los que la Hermandad discurría por las calles de Sevilla sin mucha pena ni gloria.

Junto a un nutrido grupo de hermanos se embarcó en la aventura de la creación de la cuadrilla de hermanos costaleros y en nuestras vivencias se forjan muy gratos recuerdos, Mike y su muy querida Gaspara, que hacía las convocatorias de los ensayos de los viernes y tanto colaboraba y Juan Antonio Huguet, al que mi padre tanto admiraba, a los mandos del paso, Isidro Chaves.

De nosotros tres, los niños jugaban a ser costaleros y meterse debajo de la parihuela, soñando con llevarlo un día a El sobre sus hombros, como así fue después. La niña iba vigilando, pronto aprendió a detectar quien se arrugaba debajo del palo y, por supuesto, a comunicarlo a los responsables de la misma. Éramos muy pequeños y nuestro padre era tan feliz allí...

Era natural para nosotros siempre hablar de la Hermandad. En casa era poco menos que pecado mortal el ausentarse de los cultos, y allí íbamos por amor a nuestros padres y por, ya totalmente incrustado y hecho nuestro, Amor y respeto por nuestros Titulares.

Nuestro padre nos enseñó, por supuesto con la colaboración de nuestra madre, tantas cosas sobre nuestra Hermandad, nuestra casa, la casa de todos, Donde poder discutir apasionadamente en un Cabildo de hermanos, salir y estrecharse la mano como auténticos señores y abrazarse como auténticos hermanos.

Donde SERVIR es la palabra clave.

Donde la CARIDAD en cualquiera de sus formas, es nuestro verdadero estandarte.

Donde encontrar la RESPUESTA a todas nuestras incertidumbres: "Omnes sitientes venite ad Aquas"

Nos dejaron huérfanos de ellos, pero un lugar eterno, donde habita el Señor, donde ir a refugiarnos.

Un lugar para dejarles a nuestros niños, donde encontrar a Jesús y a nuestra Madre María, donde el descanso y el sencillo camino está allí asegurado.

Nos dejaron una maleta inmensa llenas de nombres entrañables que acompañaron su caminar, que hicieron historia.

Nos dejaron una familia llamada MUSEO, que acompaña el nuestro.

Papá, como para tí, el Museo es nuestra bandera, nuestra seña de identidad, intentamos ser dignos sucesores vuestros, tenemos el enorme orgullo de pertenecer a ella.

Sólo podemos terminar este recuerdo amoroso llenos de inmensa gratitud.

Gracias a los dos. ▲

José Manuel, Miguel Angel y María del Carmen.



LA JUVENTUD MUSEO, COMO SI NADA HUBIESE PASADO

Qué difícil encadenar tres letras seguidas sobre la Hermandad sin que la memoria sea acosada por flashes de lo que hemos vivido ese fin de semana de noviembre que ha desafiado a la historia. Aún con horas de sueño que recuperar, nos reconocemos pecadores, por el gran orgullo que sentimos.

Es difícil encontrar algún grupo de la Hermandad que no haya estado a la altura de esta efeméride y en casi todos, la presencia de jóvenes es que celebrar. Y es que priestía, acólitos, cuerpo de diputados, protocolo, comunicación, costales... Cada uno en su papel, ha aportado desde la mirada limpia y noble que la juventud nos otorga.

Como grupo, cuando Sevilla entera permanecía en un estado de ensoñación compartido, por la infinita belleza de nuestros dos titulares, ahí han estado los jóvenes para poner a nuestro principal titular en el centro. El Santísimo Sacramento fue expuesto el miércoles como preparación a lo que, en ese momento, imaginábamos que íbamos a vivir. Y la capilla se inundó de paz con más de medio centenar de jóvenes de diferentes hermandades que se acercaron a rendir culto a la Eucaristía. Acto que fue oficiado por nuestro director espiritual, Carlos Coloma y acompañado de la voz y guitarra de nuestro querido Beltrán Redondo.

Días antes, nuestros jóvenes dedicaron varias noches a la oración acompañando a las hermandades de La Esperanza de Triana, con su Adoración Nocturna en la Catedral y a nuestros hermanos de Las Penas de San Vicente, también en una Adoración, junto a las hermanas carmelitas del Convento de Santa Ana y esa misma noche, también acompañamos a nuestros hermanos del Polígono de San Pablo en una Meditación ante la Virgen del Rosario. Ojalá este grupo siga encontrándose por medio de la oración, pues solo buenos frutos pueden surgir de tierra tan fértil.

Ahora ya no queda nada de lo vivido, más que recuerdos. Nuestro paso ya no preside la capilla, aunque nuestro Cristo expirante y su madre de las Aguas permanezcan, como siempre, en un eterno "Stabat Mater". Pero los proyectos siguen. Ya hay un pequeño grupillo al que se le ve por las misas de los jóvenes. Y es que, después de 450 años todo debe continuar. Con todo lo vivido, como si nada hubiese



*Algunos de nuestros jóvenes,
al término de la Procesión
Extraordinaria de nuestro 450
Aniversario*

pasado... Volvemos a las reuniones, las ideas, las pulseras...

Las invitaciones de otras hermandades a sus jornadas culturales se amontonan. Los Cultura Cofrade se siguen ganando y en los deportes se sigue compitiendo. Pero, creo que no es solo del que escribe, ni del grupo al que representa que un ciclo se ha cumplido y que cuesta mirar más allá. Pero por algo somos hermandad. El mañana mismo está aquí y toca volver a la capilla, con el corazón henchido y rebosante de vida. Aquella que estos días nos han dado y hay que aprovechar. Basta de relevo generacional. El ahora os toca, jóvenes de este entrañable grupo. No perdáis el tiempo en aprender, que nuestros hermanos nos han dejado el listón bien alto. Pero seguro que, dentro de 50 años, cuando a alguno de nuestros niños les toque tener la responsabilidad de los actos por el medio milenio de nuestro Museo, recordarán a aquellos de los que hoy aprendemos y a su cabeza no podrá venir otra cosa que: ¡Qué bien se hacen las cosas en el Museo!



Foto de familia tras la Adoración de Jóvenes preparatoria de nuestra Salida Extraordinaria



Algunos de nuestros jóvenes, presentes en la Adoración Nocturna celebrada por la Esperanza de Triana



Nuestra Juventud tras la Misa Estacional en la Catedral



Adoración nocturna de jóvenes en el Convento de clausura de Santa Ana, junto a los jóvenes de Las Penas de San Vicente

Mientras tanto, la vida sigue y llega el Triduo a nuestra madre. El particular calendario de los cofrades del Museo llega a su ecuador. Pronto será Cuaresma y así por muchos años... Como si nada de esto hubiera pasado. ▲

Andrés González Cienfuegos

TALLERES INFANTILES

En consonancia con nuestro grupo joven, seguimos en la tarea de continuar sustentando nuestros talleres infantiles, con actividades didáctico-formativas encaminadas a preservar nuestras tradiciones y el sentir de la hermandad. Así como otras más lúdicas donde los más pequeños comparten momentos de entretenimiento y diversión.

Coincidiendo con el inicio del curso cofrade en nuestra hermandad, que inauguramos con la Fiesta de la Cruz, llevamos a cabo un taller de manualidades y abalorios donde se exaltó la figura de la Cruz, con gran participación infantil.

Próximo a la publicación de este comunicado se habrán realizado los talleres en relación con las venideras fiestas navideñas.

Mercedes Migens,
Diputada de Formación



FORMACIÓN

El pasado 16 de octubre se celebró la jornada cultural, EXPIRARE AETERNUM, que contó con una primera sesión titulada, contemplar la Expiración, miradas desde el arte y la ciencia, en la que participaron **D. David Moreno Ramírez (médico)**, **D. Antonio Díaz Arnido (pintor)**, **D. Fernando Aguado (escultor)**, **D. José María Rincón Calderón (arquitecto)** que también hizo las veces de moderador.

En la segunda sesión, bajo el título Teología iconográfica en la representación de la Expiración de Cristo, pudimos escuchar las palabras de **D. Antonio Rodríguez Babío**, Delegado Diocesano de patrimonio de la Archidiócesis de Sevilla. ▲





La última charla de teología y, dentro de los actos del 450 aniversario, tuvo lugar el pasado 16 de octubre, realizada por el Rvdo. P. D. Amador Domínguez Manchado, párroco de San Julián y Santa Marina, profesor de la facultad de teología de San Isidoro de Sevilla

NOCHES DEL MUSEO

Como en años anteriores, en la azotea de nuestra Casa Hermandad, celebramos el ciclo de conferencia titulado "Jueves de Junio".



Concierto de marchas procesionales a cargo de nuestro hermano Rafael Machuca



Fernando Vaz Calderón nos habló sobre los Armaos de la Macarena en la Semana Santa de Sevilla

Dentro de los actos del 450 aniversario, visitamos las distintas sedes que ocupó nuestra Hermandad, Iglesia de la Magdalena, San Gregorio y Museo de Bellas Artes.







A DIOS POR MARÍA

En las postrimerías de este año tan especial en que celebramos el 450 aniversario de la fundación de la Hermandad, y de la hechura de nuestro Cristo, aún guardamos en nuestro corazón y mantenemos en nuestra retina los emotivos momentos vividos en esta efemérides. Muy especialmente la salida extraordinaria en que nuestros Titulares repartieron bendiciones, amores, consuelo y ¿cuántas plegarias, peticiones y oraciones recogieron esos días de los miles de devotos que quisieron estar a su lado? Solo Ellos lo saben.

Cuidada, preciosa, imponente y solemne fue la misa estacional en la Catedral presidida por nuestro Arzobispo D. José Ángel. Eran días de nervios, de expectación, de alegría contenida; todo nuevo, todo por conocer. Días que se colmaron de gozo, de abrazos, de fraternidad, de ilusión, de brillos en los ojos de todos los que participábamos, porque además palpábamos que estaban también presentes todos los hermanos que nos precedieron desde nuestra fundación en 1575 y que nos han ido legando el amor a nuestros Titulares. Y todo se hizo al modo “Museo”, con elegante naturalidad.

Es sabido que la advocación de las Aguas constaba como titular mariana de la Hermandad ya en la Regla fundacional de 1575, pero curiosamente no existía talla de la misma, y no es hasta casi dos siglos después (1772) cuando Cristóbal Ramos modeló magistralmente nuestra Virgen de las Aguas para la Hermandad. Desde entonces, todas las generaciones de hermanos nos hemos rendido a sus pies, la hemos acogido en nuestros corazones como Madre nuestra que es, que nos anima, consuela y guía, a la que nos encomendamos cada día, pidiéndole que nos proteja baso su manto.

Por ello, aun cuando en estas efemérides no fuera el cumpleaños de nuestra Virgen, era indudable su protagonismo. Y es que los hermanos del Museo no concebimos nuestro Cristo sin su Madre al pie de la Cruz ya sea en el altar o, excepcionalmente, en el paso de Cristo. “*Stabat Mater dolorosa iuxta crucem lacrimosa dum pendebat Filius*” “*Estaba la Madre dolorosa junto a la Cruz, y lloraba, mientras el Hijo colgaba.*”

Y se le iluminó y endulzó más si cabe el rostro a nuestra Virgen al verse con sus manos entrelazadas implorando ante su Hijo. ¡Qué guapa ibas Madre en el paso! Da igual que lleves tul o mantilla, que lleves manto liso o bordado o que estés de luto; eres tan humana y tienes esa mirada tan linda que nos embelesas a todos.

Y vienen los tiempos más hermosos de la Virgen. Ella es la gran protagonista del Adviento. Es el humilde pero grandioso Fiat (hágase) de María al plan salvador de Dios; el sí “sin peros”, el sí incondicional, el sí rotundo, sin ambages, la generosidad personificada, la entrega total, el antes está Dios (y los demás) que Ella. Y fue entonces cuando se convirtió en el primer y más bello sagrario de la historia. Su experiencia es irrepitible: nadie ha tenido tanta intimidad con Jesús como ella.

Por eso en Adviento, que es tiempo de espera y esperanza, la Virgen nos convoca con fuerza a preparar el camino al Señor que se acerca a compartir historia y destino con todos nosotros, a hacerse hombre como nosotros. Ella es nuestro modelo de entrega y guía en el camino espiritual hacia Dios.

En la foto que acompaña este artículo vemos que el rostro de nuestra Virgen se refleja en la Sagrada Forma, materializando así la idea de María como mujer eucarística; en palabras de San Juan Pablo II: *“María es mujer eucarística con toda su vida...y puede guiarnos hacia el Santísimo Sacramento porque tiene una relación profunda con él”*

Este año la Virgen nos invita en su festividad de la Inmaculada Concepción

a estar con su hijo Sacramentado de una manera especial, ya que vamos a celebrar, D. m., el día 7 de diciembre a las 22,00 h. y hasta las 24,15 h. en nuestra Capilla, organizado por la Sección de Sevilla de la Adoración Nocturna Española, la Vigilia Extraordinaria de la Inmaculada Concepción de la Virgen María. Turno de Vela especial abierto a todos los adoradores y fieles que quieran participar, unidos a la Iglesia Universal, de un íntimo encuentro de adoración con Jesús presente en el Santísimo Sacramento del Altar.

Nuestro Turno de Adoración, gracias a Dios, está muy vivo y fuerte. Animaos a compartir ese rato en la Capilla junto al Señor; regalémosle ese encuentro a nuestra Virgen, para que nos ayude, en medio de nuestras mediocridades, a ser capaces de pronunciar un *fiat* lleno de amor a Dios, en nuestro quehacer cotidiano, en las pequeñas y grandes cosas.

Sea: A Dios por María. ▲

Juan M^a Toro Guillén





UN SILENCIO ATRONADOR

Algunas noches, en nuestra Capilla, se produce un silencio especialísimo. Uno de esos silencios mucho más elocuente que el ruido más ensordecedor que pueda existir. Un silencio atravesado por una verdad de siglos.

Una vez al mes, en las noches de Adoración Nocturna de nuestra hermandad, el silencio es capaz de ayudarnos a llegar a la raíz, al corazón mismo de lo que realmente nos viene moviendo desde hace 450 años generación tras generación.

La Adoración Nocturna en nuestra Hermandad es, desde hace años, un espacio y un tiempo de silencio verdadero. Nos reunimos ante el Santísimo para ofrecerle tiempo de adoración, de atención y de descanso para nuestra alma. Muchos hermanos conocen ya la fuerza de esos ratos, han descubierto ya lo que en ellas sucede: la posibilidad real de dejar que Dios hable en la quietud.

Cada mes, cuando nos reunimos en la Capilla, la penumbra, el silencio, la oración compartida y el canto pausado nos ayudan a detener la vida. Sin prisas. Sin ruido. Las luces que arden junto al Señor es una invitación a la vigilancia. A mirar hacia dentro. A crecer como cristianos y como cofrades. A pedir por tantas cosas. A agradecer lo que recibimos. Allí, ante el mismo Dios, se sostiene la misión de la Hermandad: formar corazones que aprendan a adorar, servir y escuchar atentos al mundo.

Quien participa en la Adoración descubre pronto que esas horas transforman; que el Señor trabaja en silencio; que la fe se afianza cuando se le ofrece tiempo sin condiciones. Es siempre un recordatorio de que la Hermandad vive y vivirá no solo de actos externos, sino de la vida interior que sus hermanos alimenten, de la que brota del Amor de Dios. Ese y no otro es el motor que ha mantenido viva a la Hermandad 450 años.

En estos días pasados, Dios se hizo presente ante nosotros y nos invitó a adorarle de un modo excepcional, ante nuestro Cristo expirante y nuestra Virgen de las Aguas en el mismo paso, construyendo una imagen única y tan Museo, un símbolo potente, un eje en torno al cual elevarnos en nuestra vida como hermanos del Museo: Cristo que se entrega, la Madre que acompaña, el Sacramento que permanece. Tres presencias que resumen el corazón de nuestra fe, no solo como una disposición estética sino como un signo espiritual.

No de ese modo tan extraordinario, pero igualmente con Dios presente delante de nuestro Stabat Mater, cada mes puedes participar de la contemplación de ese misterio que nos sostiene desde hace 450 años. Y hacer verdad así la hoja de ruta que marcaba Santa Teresa de Calcuta como mapa vital y espiritual: "El fruto del silencio es la oración. El fruto de la oración es la fe. El fruto de la fe es el amor. El fruto del amor es el servicio. El fruto del servicio es la paz". Todo un libro de reglas, partiendo de un material humilde y gratuito al alcance de todos nosotros: un rato de silencio. ▲

José María Rincón Calderón





DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

INFORME DEL TRASLADO Y PROCESIÓN EXTRAORDINARIA CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL 450 ANIVERSARIO FUNDACIONAL DE LA HERMANDAD

Como Diputado Mayor de Gobierno de esta Hermandad, quiero haceros llegar un informe detallado sobre los actos celebrados, en lo referente a su preparación, planificación, desarrollo y resultado final.

PLANIFICACIÓN

Se preparó un cuadrante de fechas amplio y con la suficiente antelación para que los hermanos estuviesen informados de los plazos de solicitud de papeletas, de los trámites a realizar, del importe a abonar, etc.

Respecto a la citada información a los hermanos, se difundió por todas la vías posibles: página web de la Hermandad, redes sociales, canal de difusión de WhatsApp, envío masivo por correo electrónico y la disposición de carteles físicos en la casa hermandad y en las dependencias anexas a la capilla. Los trámites se podían realizar a través de la página web o de manera presencial. En esta ocasión, no se implementó el uso del mail para este tipo de gestiones.

TRÁMITES Y PREPARACIÓN

En cuanto a la limosna de penalización establecida, al igual que para el reparto de papeletas del Lunes Santo, quisiera hacer un breve comentario para conocimiento de los hermanos.

La gestión de las papeletas, un número cercano a las 800 en esta ocasión, es un proceso que ocupa mucho tiempo y que pasa por una serie de etapas: En primer lugar se recibe, luego se comprueba si el solicitante está al día en las cuotas, se remite el email correspondiente al mismo, se vuelve a comprobar el posterior pago de la limosna de salida, se imprime la papeleta y se reparte. Como tarea aparte, queda la configuración del listado del cortejo según los hermanos solicitantes.

Por todo ello, se ha dispuesto la citada limosna de penalización en caso de solicitarla o recogerla fuera de plazo (así aparece reflejado en todas las comunicaciones al respecto), no con la intención de obtener más ingresos, ni por que se genere sobre coste alguno, sino con el objetivo de que los hermanos se ciñan a los plazos que se establecen y facilitar así las tareas de Mayordomía, Secretaría y Diputación Mayor de Gobierno, las cuales deben hacer modificaciones con los listados en el caso de que las papeletas se soliciten o recojan fuera de los plazos previstos.

Como novedad y para esta ocasión extraordinaria, y al percatarse de ello la Junta de Gobierno tras la celebración del Vía Crucis el pasado mes de marzo, se ha impreso una papeleta de más calidad a modo de recuerdo de esta fecha histórica, y otra en papel corriente para su uso durante los dos días de salida. Debe entenderse que

ha sido un acierto ya que muchos hermanos lo han agradecido y así nos lo han transmitido.

Se ha gestionado también, al igual que se hizo para el Vía Crucis y el pasado Lunes Santo, tickets de parking en Plaza de Armas a un precio muy aceptable para los días 7 y 8 de noviembre.

En cuanto a los números del traslado y procesión extraordinaria, se solicitaron 778 papeletas de sitio, de las cuales 45 eran simbólicas, repartiéndose el resto entre hermanos con cirios, hermanos con insignias, costaleros, acólitos, diputados y auxiliares. Finalmente se han devuelto sin usar, porque se pidió alguno de más como reserva y porque algunos hermanos finalmente no se presentaron, 252 cirios grandes y 25 pequeños, ya que la gran mayoría se pudieron usar en el trayecto de ida y de vuelta.

Debe dejarse constancia de que hubo hermanos que se empeñaron en no usar un cirio usado y pidieron un cirio nuevo para la vuelta, no atendiendo a la orden que tenía encomendada su diputado de tramo de entregar cirios ya usados el día anterior, no siendo solidarios con el resto de hermanos que así lo aceptaban y con el consiguiente gasto por el uso de un nuevo cirio.

Se solicitaron palermos a la Hermandad del Gran poder y pértigas, para posibles obstáculos aéreos, a la Hermandad de la Sed. A ambas se les recogieron, se les han devuelto y se les ha agradecido dichos préstamos en nombre de la Hermandad. Se contrató asimismo un servicio de seguridad y auxiliares para el montaje del vallado, transporte de enseres, escalera, encendedor de paso, carro, etc., y todo funcionó a la perfección.

Se facilitaron acreditaciones para los medios propios de la Hermandad y para medios de comunicación que así lo solicitaron.

Se solicitaron todos los permisos necesarios para la instalación de vallas, podas, retirada de farolas, luces de Navidad, plaqueado de zonas para prohibir el estacio-





namiento, permiso de vehículos para acceso a la zona de la Catedral. Se realizaron las reuniones con la organización en el interior de la Catedral y también se desarrollaron aquellas que se llevan a cabo antes de cada salida con diputados, auxiliares, fiscales de paso, capataces, etc.

Como en anteriores ocasiones y a pesar de no pertenecer exactamente a esta Diputación, se in-

forma acerca de la zona reservada para los hermanos de más edad. Se llevó a cabo la aplicación de las nuevas normas, consensuadas en Cabildo de Oficiales, para con dicha zona, y han resultado ser un éxito al conseguir el fin que se buscaba. Esto es, se ha sido objetivo en la asignación de las mismas y se ha conseguido evitar el malestar entre los hermanos por situaciones que anteriormente se habían producido. Estas normas se seguirán aplicando para los próximos Lunes Santo.

COMITÉ MUSICAL

Por primera vez se reunió a un reducido grupo de hermanos para que, a través de sus conocimientos históricos y musicales y de su anterior experiencia como diputados de Banda en algún caso, aconsejaran, guiaran y ayudaran a la Hermandad a configurar un repertorio de marchas exquisito y adecuado para el momento único que nos esperaba. En mi opinión, creo que ha superado las expectativas. Creo que han conseguido lo que se buscaba y quedará para siempre el recuerdo de cómo fueron acompañados nuestros titulares en cada momento del recorrido, puesto que el lugar o la calle donde se interpretó cada pieza también estaba estudiado y planificado.

Todo ello sin restar un ápice al magnífico trabajo de la banda de música de la Oliva de Salteras y a su director, al que también se le pidió su opinión en la creación del citado repertorio. Los hermanos integrantes de este comité han sido Francisco Alcaide, Rafael Machuca, José María Rincón, Ignacio Rodríguez Planas y José Luis Salcedo. Muchas gracias en nombre de la Junta de Gobierno y me atrevo a decir en nombre de toda la Hermandad.

Respecto a los hermanos que portaron los palermos / varas e insignias, os informo de que éstos fueron designados por el DMG y se nombraron de entre hermanos pertenecientes al Grupo Joven, de hermanos que forman parte de los Grupos de Misión Evangelizadora que existen en la Hermandad desde que se crearon el pasado año 2022, de hermanos que participan activamente en la vida diaria de hermandad

y que colaboran sin esperar nada a cambio, de hermanos que deseaban salir y alguna dolencia les impedía portar un cirio debido a su peso y de hermanos a los que les ofrecí o asigné determinada insignia, gracias a todos por vuestra colaboración.

Debe explicarse que, a pesar de que no hubo ningún problema finalmente, los itinerarios y los horarios no pudieron cerrarse y establecerse de manera definitiva hasta muy escasos días antes debido a la incertidumbre provocada por la instalación de los adornos navideños en altura en numerosas calles por las que íbamos a transitar. Únicamente nos confirmaron con antelación desde el Ayuntamiento la viabilidad de poder transitar por la zona de la Campana, a pesar de las obras que allí se estaban desarrollando.

DESARROLLO DEL TRASLADO Y DE LA SALIDA EXTRAORDINARIA:

Comenzó el viernes día siete de noviembre con la instalación del vallado, de los reposteros y de los bancos en la zona reservada, así como del traslado del resto de bancos a la casa de los vecinos de nuestra casa Hermandad, los cuales siempre están a nuestra disposición y la Hermandad se lo agradece enormemente.

La capilla estuvo abierta de 10:00 a 13:30 horas y tuvo una importante asistencia de visitantes a la misma. A las 15:30 se comenzó con los preparativos de salida: se organizó un pequeño vallado de acceso por calle Cepeda, se ubicaron dos tramos en el interior y dos tramos en el exterior, se entregaron las insignias, los cirios y a las 17:00 se abrieron las puertas de la capilla. Respecto al recorrido y su desarrollo, excepto en la salida que se vio interrumpido y ralentizado el cortejo por la cantidad de personas allí ubicadas, éste se realizó sin ningún tipo de incidente reseñable y se vivieron momentos e imágenes únicos al transitar por calles por las que la Hermandad no discurre en su itinerario habitual, finalizando en el horario establecido, las 21:30 horas. Una vez en el interior de la Catedral, todo funcionó según lo planificado y se desalojó la misma en poco espacio de tiempo para que se pudieran realizar las tareas necesarias de cara a la misa y posterior salida del sábado.

El sábado día ocho se comenzó, a partir de las 16:00 horas con la ubicación de la zona de formación de los tramos en el Patio de los Naranjos, con el reparto de los cirios, de las insignias y con las instrucciones que se le dieron a las representaciones que nos acompañaron.

A continuación, nuestros titulares se desplazaron por las naves del interior de la Catedral, discurriendo por delante de la Virgen de los Reyes en el trascoro y continuando hasta ubicarse frente a la puerta que da acceso al Patio de los Naranjos, donde nos esperaba nuestra Cruz de Guía y todos los hermanos participantes en el cortejo, que desfilaron delante de nuestros titulares antes de dirigirse a la Puerta de Palos para comenzar, ya en la calle, la procesión extraordinaria de regreso.

Debo hacer constar para conocimiento de todos los hermanos que este DMG intentó informarse previamente y que también preguntó a diferentes personas sobre la ubicación exacta de las representaciones de otras hermandades en el cortejo, no encontrando una respuesta certera y concreta al respecto, ni en las Reglas de la Hermandad, ni en alguna otra norma o costumbre que nos vinculase u obligase. Por



ello y en virtud de mi propio criterio y del cargo que ostento en lo que se refiere a la toma de decisiones para con la organización y desarrollo del cortejo, de manera correcta o no, decidí que se ubicasen cerrando el cuarto tramo. Posteriormente, se me recordó por parte de algunos miembros de Junta que se había hablado en conversaciones anteriores ubicar dichas representaciones cerrando el tercer tramo y no el cuarto. Por ese motivo asumo mi error, involuntario y sin intención alguna, y me disculpo aquí ante todo aquel hermano que se sintiera ofendido o perjudicado ante dicha situación. Lo siento.

Quisiera aprovechar lo expuesto para hacer un breve reflexión. Tanto el DMG como los diputados de tramo velan por el correcto desarrollo de la estación de penitencia o de la proce-

sión extraordinaria en este caso, con toma de decisiones que a veces no son comprendidas o compartidas por los hermanos que componen el cortejo. Habitualmente, estos solo disponen de una información parcial por su ubicación en ese momento o porque creen que debe hacerse como ellos opinan, y desconocen las motivaciones por las que se toman dichas decisiones, como puede ser un retraso en el horario, una acumulación de personas, un problema en el paso, etc. Por lo tanto, como todos seremos en alguna ocasión hermanos de a pie o hermanos con responsabilidad en la organización y discurrir por las calles, ruego comprensión y colaboración, ruego que se atiendan y se cumplan las indicaciones que se den y, cuando nos equivoquemos en las citadas decisiones, se nos haga saber educadamente y de manera reservada o discreta, ya que de otra forma no sería propio de un hermano del Museo.

Continuando con el desarrollo del itinerario, a las 17:30 se salió de la Catedral y desde el primer momento nos vimos superados y abrumados por la cantidad de público, no por aquellos que contemplaban la procesión en los laterales, guardando la distancia correcta y permitiendo transitar, sino por los que se ubicaban y situaban delante del paso, entre los acólitos mayores, entre la Presidencia y entre la antepresidencia. Son personas que molestan, personas sin educación, consideración y respeto por los miembros del cortejo y por el público allí presente, personas que se creen con el derecho de poder estar allí sin importarles el resto lo más mínimo, personas que, desgraciadamente en muchas ocasiones, son hermanos y personas afines y habituales en la Hermandad en el día a día. Dicha acumulación de público dio lugar a que se transitara con dificultad por algunas calles, a que el paso no

pudiese andar como debía y a que finalmente se entrase una hora y diecisiete minutos más tarde del horario previsto. En resumen, excepto lo expuesto, el recorrido de la procesión extraordinaria de regreso discurrió con normalidad.

Por último, quisiera dejar constancia de que era voluntad de esta Junta de Gobierno que todo hermano que participara en el cortejo tanto el día siete como el día ocho, tuviese la oportunidad de ver y contemplar a nuestros titulares en “primera fila” como así fue, el día siete cuando el paso discurrió por delante de todos los tramos a la entrada en la Catedral y el día ocho cuando al iniciar la procesión, éste se encontraba en el lugar de paso obligado de todos los hermanos a la salida del Patio de los Naranjos.

Debe resaltarse la ayuda y la actitud prestada por la Guardia Civil, que actuaron como agentes de la autoridad operativos de servicio y no como escoltas de paso únicamente, así como la realizada por nuestros auxiliares externos cuyo trabajo fue determinante en determinados momentos en el que nos vimos superados.

Por último, agradecer a todos los que han ayudado y contribuido a que todo saliese bien y llegara a buen término, sin esas personas no hubiese sido posible. Un abrazo y que nuestro Santísimo Cristo de la Expiración y su Bendita Madre de las Aguas estén siempre presentes en vuestros corazones. ▲

Fdo. Miguel Salazar Trigo
Diputado Mayor De Gobierno





D. ANTONIO BUSTOS RODRÍGUEZ

La Hermandad del Museo quiere transmitir el pésame a los familiares y amigos de D. Antonio Bustos Rodríguez, referente en la Semana Santa de Sevilla, y gran apasionado de nuestra Hermandad. Compartimos con todos vosotros un artículo que escribió sobre uno de nuestros Titulares. Descanse en paz. ▲

Aquella Mirada impresionante



Fue hace unos quince años, si mi memoria no me falla. Un querido y recordado alumno de mi curso de "Temas Sevillanos" -del que hoy, la verdad sea dicha, no tengo noticias- al escucharme hablar con tanta admiración de la Hermandad del Museo y de su imponente Crucificado, me invitó a verlo venir, una anochecida del Lunes Santo, por la calle Alfonso XII.

Me invitó también, a tomar unas copas en su casa y en ello estábamos en su salón de estar, cuando me avisó que ya venía el Crucificado, para que me asomara a la alta terraza.

...Así lo hice y quedé impresionado, al verlo venir hacia el Duque, desde arriba, cuando ya transitaba su precioso paso a la altura de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos.

Avanzaba, lenta pero firmemente, su figura portentosa entre el camino abierto por la multitud, alzada su contorsión agónica, como un dardo de muerte estremecida en ese calvario de incienso, cumbrillo blanco de la pureza de fe de Sevilla, Gólgota Inmaculado y amoroso con el que nuestra ciudad busca la redención sublime de Dios. Nuestro Señor en el evangelio propio y singular de su Cuaresma, representación única de la muerte de Cristo en todo el orbe cristiano.

Pero hubo algo, en aquel instante, para mí tan inolvidable, que me traumatizó espiritualmente para toda mi vida. No fue otra cosa que aquella mirada penetrante, acusadora y misericordiosa a un tiempo, de la Expiración esculpida, tal vez por Dios a través de la creatividad magistral de su autor que se custodia en el Crucifijo im-

presionante, molde sublime y singular de la muerte de Cristo en la Semana Santa de Sevilla.

...Quien esto escribe, deseaba liberarse de la acusación divina que se enmarcaba en la penetración de aquellas pupilas, acusación no por ello exenta de presentida misericordia.

Pasó bajo mí con la mirada y la agonía impresionante que se refleja en la inspirada lección de arte que moldeara Marcos Cabrería para que sea monumento andante colosal de la muerte de Cristo, al que escoltan, en respetuoso e imponente cortejo de Fe nuestros nazarenos de la Hermandad del Museo.

Ya, lejano, casi en la plaza del Duque, Jesús en su expirar impresionante, me seguía mirando con el poderío misericordioso de su perdón.

No he sabido nunca encontrar razonamiento visual posible que explique el fundamento de aquella mirada mantenida firmemente por Dios Nuestro Señor a través de nuestra imagen prodigiosa, a lo largo del antes y el después de su camino ante mí.

Cuanto amor de Dios, cuanto poder y también cuanto perdón y cuanta misericordia en las pupilas penetrantes de su mirada que hicieron que nunca en mi vida, como pobre pecador, pueda yo olvidar aquella noche de aquel Lunes Santo.

Antonio Bustos Rodríguez
Director del curso de
Temas Sevillanos

MUSEO/29

DIPUTACIÓN DE CARIDAD

ACOMPAÑAMIENTO H. DE LA CARIDAD. Desde la Diputación de Caridad, os animamos a que os apuntéis a nuestro voluntariado en el Hospital de la Santa Caridad. Es sólo un sábado al mes y cuantos más seamos, más residentes podemos acompañar en el paseo o cuando la climatología no lo permita, acompañarlos en el hogar. Para ellos significa mucho y a nosotros nos da mucha satisfacción el pasar ese tiempo con ellos, tan sólo son dos horas por la mañana. **ANIMAROS**

ZAMBOMBA. El próximo día 19 de diciembre a las 5 de la tarde, os esperamos en la Zambomba que vamos a realizar. Tendremos coros de campanilleros y una pequeña barra para disfrutar y compartir la tarde. Toda lo que se recaude irá destinado a Caridad.

CARTERO REAL. El día 2 de enero, tendremos la tradicional visita de nuestro Cartero Real a la Capilla, para recoger las cartas de todos los niños que se acerquen a visitarnos, el horario será de las 12 a 14 h. Después esa misma tarde cogeremos el autobús y visitaremos a los residentes de ONUVA, donde el Cartero Real les hará entrega de los regalos que ellos han pedido en sus cartas.

Os animamos a que nos acompañéis, es un rato que ellos esperan con mucha ilusión durante todo el año.

Que nuestro Cristo de la Expiración y María Santísima de las Aguas os protejan y os bendigan. Abrazos fraternos. ▲



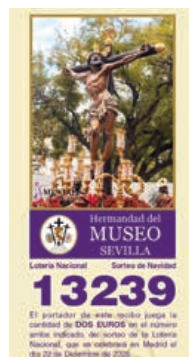


AVISOS Y CONVOCATORIAS

LOTERÍA

Este año la Hermandad juega estos dos números.

Se ruega la colaboración de todos en la venta y distribución de la misma, ya que ello supone una importante fuente de ingresos para la Hermandad. Para ello se ha ofrecido nuestro hermano Luis Cerezo Fernández. Podéis contactar con él a través del teléfono de la capilla 954 229 035.



ADORACIÓN NOCTURNA

Se recuerda a los hermanos que todos los últimos jueves de cada mes seguimos celebrando en nuestra capilla la Adoración nocturna correspondiente dando comienzo a las 20,45 h.

MISA DE NAVIDAD

El 24 de diciembre celebraremos en nuestra capilla la Misa de Navidad a las 19:00 h.

CENA DE NAVIDAD

El día 20 de diciembre, como en años anteriores celebraremos en nuestra Casa Hermandad la cena de Navidad en la que el Grupo Joven dará a conocer el hermano que encarnará al Cartero Real.

Como siempre el menú consistirá en lo que cada hermano aporte y las bebidas serán aportadas por la Hermandad.

COMIDA FUNCIÓN DEL TRIDUO

El tradicional almuerzo tras la celebración de la Función a Nuestra Titular María Santísima de las Aguas, tendrá lugar en el Rincón de San Andrés, Convento de Santa Rosalía en la C/ Cardenal Spínola, 8. Se ruega hacer la reserva anticipada en mayordomía (45€ por persona).

CESTAS DE NAVIDAD

Desde la Diputación de Caridad se solicitan aportaciones de productos navideños (dulces, turrónes, botellas de vino...), para la elaboración de las cestas de Navidad que serán distribuida entre familias necesitadas. También se puede colaborar con un donativo destinado a la compra de regalos de Reyes Magos para los hijos de esas familias.

La recogida se realizará en la calle Bailén los lunes por la mañana o tras la Misa de Hermandad.

TURNO DE ADORACIÓN PERPETUA EN SAN ONOFRE

Se recuerda a los hermanos que la Hermandad cubre el turno de 17,00 h. a 18,00 todos los sábados del año en la Adoración Perpetua en la Capilla de San Onofre. Desde aquí animamos a todos los hermanos a participar. Si estás interesado contacta con nuestra hermana Elena Rangel: 648 510 707

ACUDIDERO



Nuestra hermandad acompañando como cada año a la virgen de las Mercedes de la puerta real en su salida procesional



Broche donado por Dña Otilia Guerra Redondo, para nuestra amantísima titular



Ofrenda floral a la Hermandad de la Cena de Jerez en agradecimiento por la cesión de los candelabros para la salida extraordinaria



Firma de la cesión de los candelabros por parte de la Hermandad de la Cena de Jerez, para la salida extraordinaria



Entrega por parte de cuadrilla costaleros del Cristo más de veinte años de pertenencia



Nuestra Hermandad ha portado a Ntra. Sra. de la Esperanza en su transitar por el barrio de las Letanías



Nombramiento como diácono de nuestro hermano José Manuel Ruiz Ruiz



El 29 de septiembre, el Real Betis Balompié depositó su anual ofrenda floral de principio de temporada a las plantas de las imágenes titulares de Nuestra Hermandad



El pasado 11 de noviembre la Asociación Sevillana de Médicos Cofrades (ASDEMECO), celebró en nuestra capilla la Eucaristía en memoria de sus miembros fallecidos.



Peregrinación a la Santa Iglesia Catedral de Santa María de la Sede de Sevilla para obtener la Indulgencia Plenaria con motivo del Jubileo 2025



Junta de Gobierno y ex Hermanos Mayores tras la Misa de Clausura de los actos del 450 aniversario fundacional de la Hermandad del Museo (23/11/2025)

SALIDA EXTRAORDINARIA

Como un pequeño adelanto, publicamos estas fotos de la salida extraordinaria por los 450 años que acabamos de celebrar.

En la publicación especial de la Cuaresma de 2026 se insertará un muy amplio reportaje fotográfico de estos dos días vividos intensamente con nuestra Hermandad.



Dos jornadas inolvidables.





*La Hermandad os desea
Felicidad, Paz y Bien en esta Navidad
y durante todo el año nuevo.*

*Que el niño Dios nos bendiga y que el nuevo tiempo
sea el del triunfo de nuestra Fe,
de la Verdad y del Amor.*